

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями являются: подготовка будущих бакалавров в области теории и практики развития творческих способностей и их использования в профессиональной деятельности.

Формирование психолого-педагогических умений и навыков, приемов организации и управления творческим коллективом, а также обучению приемам использования и развития творческих возможностей в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение индивидуально-психологических особенностей личности, обеспечивающих успешность выполнения творческой деятельности;
- формирование общего представления о системе организации и управления деятельностью творческого коллектива;
- создание установки на овладение теоретическими знаниями и профессиональными умениями и навыками в сфере психологии творчества;
- развитие профессионально-ориентированных интересов, увлеченности, активности во владении будущей профессией, самостоятельного мышления (критического, творческого), импровизационности, способности вести диалог, направлять художественное общение;
- вооружение студентов знаниями о сущности и специфике

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология творчества» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к *дисциплинам по выбору* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Психология творчества» изучается в 7 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Психология», «История искусств», «Введение в современный кинопроцесс», «Теория драматургии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Драматургия жанрового фильма», «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс», а также прохождения практик и Итоговой государственной аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни	УК-6.1 Способен осмысленно организовывать творческую деятельность, как индивидуальную, так и коллективную	<p><i>Знать:</i> способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять</p>

		<p>приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Психология творчества» составляет 2 зе (72 акад. часов), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 38 акад.часов, форма контроля – зачет.

4.2. Структура дисциплины

№	Раздел дисциплины	С ем ес тр	ЗЛТ	ЗСТ	СР С	Контроль
1	Раздел 1. Психология художественного творчества как область междисциплинарного взаимодействия. Задачи учебной дисциплины. Понятие творчества и креативности. Наследственность и среда.	7	6		5	
2	Раздел 2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. Теории творчества.	7	4	2	5	Доклад по теме семинара
3	Влияние социальных факторов на развитие креативности.	7	4		6	Рубежный контроль
4	Раздел 3. Проблема творчества в педагогике и психологии. Поисковая активность и обученная беспомощность .	7	4	2	6	Сообщение
5	Структура психики и творчество. Психика как система трех сфер: сознания, бессознательного, подсознания. Содержание каждой сферы и их взаимодействие. Содержание и виды	7	4		5	

	(латентное, абсолютное) бессознательного.					
6	Фазы творческого процесса. Творчество как процесс. Я.А. Понамарев о четырех фазах творческого процесса.	7	4		5	
7	Общий анализ приемов поиска творческого решения. Методы, приемы поиска творческих идей.	7	2	2	6	Сообщение
						ЗАЧЕТ
	ВСЕГО (72 ак.ч.)		28	6	38	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Раздел 1 Педагогика и психология художественного творчества как область междисциплинарного взаимодействия. Понятие творчества и креативности. Виды профессиональной деятельности бакалавра народной художественной культуры: педагогическая; художественно-творческая; методическая; организационно-управленческая; культурно-просветительская.

Наследственность и среда. Определение творчества. Определение креативности. Различия между понятиями. Влияние наследственности и среды на формирование креативности, теория развития личности С. Скарра и К. Маккартни. Спонтанное проявление творчества в детстве. «Наивная» и зрелая креативность. Различия в сути понятий «творчество» и «креативность». Влияние среды и наследственности на формирование креативности. Наивная креативность. Основа зрелой креативности.

Вопросы:

1. Понятие творчества и креативности
2. Виды профессиональной деятельности бакалавра народной художественной культуры
3. Различия в сути понятий «творчество» и «креативность».

Тема 2. Раздел 2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. Теории творчества.

Культурные, антропологические и другие предпосылки творческой деятельности. Концепции творчества, теория креативности Р. Стернберга. Виды деятельности и творчество. Креативность и воображение. Связь креативности и интеллекта. Основные черты творческой личности. Концепции творчества. Теория Р. Стернберга, ее компоненты. Гилфорд о дивергентном мышлении и связь креативности и интеллекта. Д.Б. Богоявленская об «интеллектуальной активности» как направление мышления на расширение творческих задач. Уровни интеллектуальной активности и творчество.

Вопросы к семинару:

1. Компоненты творческой деятельности, например, теория Р. Стернберга (Лук, Синельникова и др.).
2. Роль личности в творчестве, стили мышления.
4. Особенности творческой деятельности по Гилфорду: конвергентное и дивергентное мышление.
5. Т.В. Чернигорская о творчестве. Аргументируйте выражение :«Творчество — это то, для чего мозг и создан, именно это он умеет делать».

Тема 3. Влияние социальных факторов на развитие креативности.

Социальные факторы, блокирующие развитие творческого потенциала: воспитание в детском возрасте (эксперименты Торренса, исследование детей в дошкольных учреждениях), подавляющее ведущую деятельность в соответствующий возрастной период, стиль школьного и профессионального обучения, формирующий стереотипное мышление. Внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала: расширение сенсорного опыта за счет разнообразных игрушек и игр, частого контакта со взрослыми, наличие образца для подражания среди взрослых, ожидания взрослых (эксперимент со школьниками с невысоким IQ, развитие в процессе обучения потребности к самостоятельному поиску решения задач. Социальные факторы, способствующие или блокирующие развитие креативности в детском возрасте. Эксперименты. Внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала.

Вопросы:

1. Социальные факторы
2. Внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала
3. Внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала

Тема 4. Раздел 3. Проблема творчества в психологии и педагогике.

Л.В. Выготский о психологии искусства и проблеме его понимания. Поисковая активность и обученная беспомощность. Понятие поисковой активности как базы креативности. Понятие ориентировочного рефлекса. Влияние воспитания на развитие поисковой активности. Быстрая фаза сна как фактор восстановления поисковой активности. Понятие обученной

беспомощности. Эксперименты по формированию обученной беспомощности. Причины формирования обученной беспомощности в реальной жизни. Функции искусства по работе В.И. Петрушина. Обучение и воспитание средствами искусства. Теория воспитания красотой В.А. Сухомлинского.

Вопросы к семинару:

1. Понятие ориентировочного рефлекса, его роль в проблемной ситуации.
2. Поисковая активность как база творчества, условия ее развития в детстве.
3. Понятие обученной беспомощности, факторы ее развития.
4. Понимание искусства и оценка художественного произведения автора

Тема 5. Структура психики и творчество

Психика как система трех сфер: сознания, бессознательного, подсознания. Содержание каждой сферы и их взаимодействие. Содержание и виды (латентное, абсолютное) бессознательного. Инстинктивные элементы бессознательного, недоступные сознанию или подавленные им. Содержание сознания. Содержание подсознания. Модель психики по Фрейду. Трех компонентная модель – ОНО, Я, Сверх-Я. Структура психики человека в концепции К. Юнга. Структуру личности по Юнгу – сознание - Эго, индивидуальное личностное бессознательное – Оно, «коллективное бессознательное», состоящие из первообразов, или «архетипов».

Вопросы:

1. Психика как система трех сфер.
2. Структура личности по Юнгу.
3. Инстинктивные элементы бессознательного, недоступные сознанию или подавленные им.

Тема 6. Фазы творческого процесса.

Творчество как процесс. Я.А. Пономарев о четырех фазах творческого процесса – сознательная работа как подготовка, бессознательная работа, инкубация направляющей идеи, работа на уровне подсознания; переход бессознательного в сознание, этап вдохновения; сознательная работа, развитие идеи, окончательное оформление идеи. Содержание и доминирующие уровни психики на каждой фазе. Фазы решения творческой задачи – фаза логического анализа, фаза интуитивного решения, фаза вербализации интуитивного решения, фаза формализации вербализованного решения. Уровни протекания творческого процесса. Уровни психики, содержание и роль каждого уровня. Творческий процесс, содержание каждой фазы. Понятия инкубационного периода и инсайта, их роль в творческом

процессе. Практическая работа по выявлению структуры собственного творческого процесса.

Вопросы:

1. Я.А. Понаморев о четырех фазах творческого процесса.
2. Содержание и доминирующие уровни психики на каждой фазе.
3. Понятия инкубационного периода и инсайта, их роль в творческом процессе.

Тема 7. Общий анализ приемов поиска творческого решения.

Методы, приемы поиска творческих идей. Методы психологической активизации мышления. Методы систематизированного поиска. Методы направленного поиска. Выбор метода решения задачи в зависимости от ее сложности, трудоемкости. Методы психологической активизации творческого мышления - Мозговой штурм, Корабельный совет, метод ПМИ, связующий алгоритм Кровица, метод создания интеллект-карты, трехстишия хокку, метод Буриданова осла. Метод мозгового штурма - групповой метод принятия решения. Выполнение группой практического задания. Метод ПМИ. (Автор Э. де Боно) Выполнение группой практического задания. Метод «Алгоритмы Кровица». Метод используется для генерации решения проблемы, используя набор специальных слов (матрица Кровица). Группа выполняет практическое задание. «Интеллект-карта (Бьюзен Т).

Вопросы к семинару:

1. Методы, приемы поиска творческих идей
2. Методы психологической активизации творческого мышления
3. Метод используется для генерации решения проблемы

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Психология творчества» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных,

проектных) технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов в библиотеках, в сети Интернет.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>

- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация	Зачтено / не зачтено
Зачёт	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам</p>

	<p>обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни

Тестовые задания по окончанию курса

Итоговые тесты по предмету «Психология творчества в театрализованном представлении» на оценку компетенции **УК-6** Способен управлять своим

временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни:

1. Выберите определение творчества:
 - а) деятельность человека или коллектива людей, направленная на создание новых, оригинальных предметов, явлений, свойств, способов действий и других материальных и духовных ценностей;
 - б) ситуативно нестимулированная активность, проявляющаяся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы.
 - в) верны оба ответа.

2. Кто из психологов утверждал, что важнейший источник творчества – это бессознательные психические процессы:
 - а) З. Фрейд
 - б) Дж. Келли;
 - в) Д. Морено.

3. Научное творчество связано с:
 - а) эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей;
 - б) открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира;
 - в) поиском и нахождением нового в сфере педагогической деятельности.

4. Творчество высшего уровня связано (по Гезелину) с:
 - а) репродукцией того, что было создано ранее.
 - б) расширением области применения того, что было ранее;
 - в) созданием совершенно новой концепции;

5. Инсайтно – креативный уровень связан с:
 - а) озарением, неожиданным постижением чего – то нового, неожиданного;
 - б) созданием обобщенных новых суждений на основании собранных знаний;
 - в) классификацией, рубрикацией, ранжированием уже известных разрозненных знаний и фактов.

6. Цель мозгового штурма:
 - а) организация общения в группе;
 - б) получение максимального количества новых идей;
 - в) выдвижение лидера.

7. Хокку – это:
 - а) юмористическая зарисовка.

- б) короткий рассказ;
- в) короткие стихотворения без рифмы;

8. Одаренность – это:

- а) качественно своеобразное сочетание способностей;
- б) анатомо -физиологические особенности;
- в) индивидуально – психологические особенности, имеющие отношение к успешному выполнению какой – либо деятельности.

9. Гениальность – это.....

- а) качественно своеобразное, личностное сочетание способностей.
- б) высокая степень одаренности;
- в) уникальность, высочайшее творчество, открытие чего – то, ранее человечеству неизведанного;

10. Спецификой творческого мышления является...

- а) использование заданных целей, шаблонов, стереотипных способов решения;
- б) самостоятельное формирование личностью новых целей, гипотез, планов, оценок.
- в) подчинение желаниям и эмоциям, чувству удовольствия.

11. Интуитивное мышление – это ...

- а) решение без логического анализа ситуации и без осознания пути нахождения решения;
- б) четко выраженные этапы, представленные в сознании;
- в) репродуктивное мышление.

12. Какое из перечисленных свойств характеризует креативность личности:

- а) эмоциональность.
- б) логичность;
- в) оригинальность;

13. Акцентирование – это:

- а) подчеркивании или утрировании реально существующих объектов или их частей;
- б) соединении различных, реально существующих частей;
- в) преуменьшении реально существующих объектов.

14. Творческое восприятие – это:

- а) отражение в психике человека предметов и явлений мира в целом при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувствительности;

- б) автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношении между воспринимаемыми предметами;
- в) отражение отдельных, элементарных свойств предметов.

15. Творческое воображение базируется на:

- а) эмоциях;
- б) восприятии;
- в) ощущениях.

16. Одухотворение – это:

- а) «оживление» образов и явлений природы;
- б) перевоплощение в противоположность;
- в) концентрация образов.

17. Вдохновение – это:

- а) творческий подъем, прилив творческих сил;
- б) автоматизированное действие;
- в) целостное «жизнеощущение».

18. Назовите автора теории инвестирования:

- а) Т. Бьюзен.
- б) Эдвард де Боно;
- в) Р. Стернберг;

19. Креативность – это:

- а) способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления;
- б) умение стандартно решать задачи;
- в) интеллектуальный потенциал.

20. Наивная креативность (по мнению Торренса):

- а) присуща детям, в силу отсутствия опыта;
- б) характерна для интеллектуально развитого взрослого человека;
- в) способствует конструктивному разрешению конфликтов.

21. Практическое мышление направлено на:

- а) решение задач, направленных на практическую деятельность;
- б) создание человеком нового продукта, обладающего общественной значимостью;
- в) удовлетворение желаний и эмоций.

22. Коммуникативная креативность – это:

- а) способность к нешаблонному анализу.

- б) богатство ассоциаций и способность к актуализации скрытых свойств объектов;
- в) проявление креативности при сотрудничестве с другими людьми в процессе творческой деятельности;

23. Лингвистический интеллект (по Х. Гарднеру) – это:

- а) чувствительность к смыслу слов и эффективная вербальная память;_
- б) способность использовать двигательные навыки;
- в) способность замечать и различать темперамент, мотивы и намерения других людей.

24. Дивергентное мышление – это:

- а) порождение множества решений на основе однозначных данных;
- б) нахождение единственно правильного решения задачи при наличии многих условий;
- в) процесс мышления, при котором принятие решения происходит без длительных рассуждений и логического анализа.

25. Беглость – это :

- а) количество идей, возникающих в единицу времени;
- б) способность фантазировать;
- в) способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых, типичных ответов.

26. Синдром выученной беспомощности – это:

- а) вариант отказа от поиска;
- б) отсутствие попыток повлиять на ситуацию, даже тогда, когда можно это сделать;
- в) верны оба ответа.

27. Качественно своеобразное сочетание способностей, дающих человеку возможность успешно заниматься одним или несколькими видами деятельности – это...

- а) одаренность;
- б) талант;
- в) гениальность.

28. Теорию решения изобретательских задач разработал (ТРИЗ):

- а) Тони Бьюзен.
- б) Эдвард де Боно;
- в) Генрих Альтшуллер;

29. Фрирайтинг – это:

- а) вид официального письма.
- б) когнитивное искажение;

- в) техника и методика письма, помогающая найти неординарные решения и идеи;

30. Гибкость ума выражается в:

- а) умении учитывать меняющиеся условия и в соответствии с этим менять способы решения задач;
б) умении видеть сильные и слабые стороны своей деятельности;
в) способность вникать в сущность предметов и явлений.

Критерии оценки тестов

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

150-140 баллов	«отлично»
120-130 баллов	«хорошо»
100-110	«удовлетворительно»
Менее 100 баллов	«неудовлетворительно»

Ключи к тесту приведены в ФОС дисциплины Психология творчества.

Текущая аттестация:

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы.

1. В чем заключается различие между понятиями «творчество» и «креативность»
2. Что является продуктом творческой деятельности в научной сфере.
3. Как связаны интеллект и креативность.
4. На каком врожденном рефлексе формируется поисковая активность.
5. Суть метода Бьюзена «интеллект-карта».
6. Приведите пример приема развития восприятия.
7. Различие между логическим и дивергентным мышлением.
8. Влияние воли на формирование потребности в нестандартной деятельности.
9. Роль воображения в творческой деятельности.

а) основная литература:

1. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Моск. открытый соц. ун-т. - М.: Академ. проект: Культура, 2005. – 302 с.
2. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / Под общей ред. В.Н. Дружинина. СПб: Питер, 2005. -651 с.
3. .Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - М.: Акад. проект: Гаудеамус, 2006. – 488 с.

б) дополнительная литература:

1. Боно де Э. Латеральное мышление. Учебник творческого мышления / [пер. с англ. П. А. Самсонов]. - Минск: Попурри, 2005. - 380 с.
2. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. – Монография. – М.: ПЕР СЭ, 2006.- 688 с.
3. Психология художественного творчества: Хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. - Минск: Харвест, 2003. - 750 с.

Практические задания

Задание 1 (к теме 4). Подготовка сообщения по теме.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы:

- Причины формирования обученной беспомощности в реальной жизни.
- Поисковая активность как база творчества, условия ее развития в детстве.

Задание 2 (к теме 7). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Метод мозгового штурма - групповой метод принятия решения.

Выполнение группой практического задания.

- Метод ПМИ. (Автор Э. де Боно) Выполнение группой практического задания.

Задание 3 (к теме 11). Выступление с сообщением.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Логическое и дивергентное мышление, различие понятий.
- Приемы развития образного мышления.

Задание 4 (к теме 13). Выступление с сообщением.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Стратегия творчества У. Диснея
- Сравнение стратегии Диснея с собственной стратегией творчества.

Рубежный контроль:

Тесты для рубежного контроля.

Тест для 1-й части курса

1. Креативность - это скорее:
 - а) врожденное свойство человека,
 - б) качество личности, приобретаемое в социокультурной среде,
 - в) адаптивное поведение.
2. Для творчества в материально-технической сфере продуктом творчества является:
 - а) открытие,
 - б) изобретение,

в) творческий стиль взаимодействия с окружающими, подходящий к конкретной ситуации.

3. Синтетическое мышление:

- а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи,
- б) последовательное движение к результату на основе логических выводов,

4. Для творческой личности чаще характерна:

- а) внешняя мотивация к определенной деятельности,
- б) внутренняя потребность в определенной деятельности.

5. Для развития креативности в школьном возрасте необходимо:

- а) выполнение нестандартных заданий,
- б) учеба без троек,

6. На какой фазе творческого процесса формулируется идея:

- а) пусковой,
- б) поисковой,
- в) исполнительной.

7. Инсайт:

- а) решение проблемы, которое приходит в результате длительных размышлений,
- б) внезапное появление решения проблемы,
- в) решение дается свыше.

8. Тесты на уровень интеллекта (IQ):

- а) могут оценить способность к творчеству,
- б) не могут выявить творческие способности.

Во время инкубационного периода:

- а) происходит созревание решения,
- б) человек просто отдыхает от работы над проблемой,

Суть метода «Буриданов осел»:

- а) увеличение привлекательности альтернатив при выборе решения;
- б) уменьшение привлекательности альтернатив при выборе решения.

Тест для 2-й части курса

1. Динамичность нервной системы обеспечивает:

- а) скорость смены процессов возбуждения и торможения;
- б) скорость и прочность образования условных реакций.

2. Чувство юмора, в основном, связано

- а) с работой правого полушария мозга,
- б) левого полушария мозга.

3. В процессе творческой деятельности:

- а) необходима волевая саморегуляция для удержания цели деятельности,
- б) можно работать, когда захочется.

4. Воображение:

- а) образ из памяти,
- б) создание образа того, чего еще не было,
- в) свойство воображалы

5. Интуитивное решение - решение, в котором:

- а) результат дается свыше,
 - б) результат получен с помощью цепочки логических рассуждений,
 - в) способ получения результата не осознается.
6. Дивергентное мышление:
- а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи,
 - б) последовательное движение к результату на основе логических выводов,
7. Воля связана с:
- а) преодолением препятствий во внешней среде;
 - б) преодолением внутриличностных препятствий;
 - в) умением организовывать деятельность.
8. Подпороговые сигналы
- а) стимулы, которые осознаются и запоминаются;
 - б) стимулы, которые не осознаются, но эмоционально влияют на поведение человека.
9. Способность «читать между строк»:
- а) свойство правого полушария;
 - б) свойство левого полушария.
10. Суть метода «Буриданов осел»:
- а) увеличение привлекательности альтернатив при выборе решения;
 - б) уменьшение привлекательности альтернатив при выборе решения.

Вопросы к зачёту по курсу «Психология творчества»:

1. Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»
2. Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).
3. «Наивная» и зрелая креативность.
4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
5. Виды деятельности и творчество.
6. Связь творчества с интеллектом и воображением.
7. Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
8. Основные черты, свойственные творческой личности.
9. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.
11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
12. Структура психики.
13. Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
14. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
15. Инсайт. Внешние признаки инсайта.

16. Метод мозгового штурма, его этапы.
17. Метод ПМИ, его суть.
18. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
19. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.
20. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
21. Основные процессы в Н.С., их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.
22. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
23. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
24. Благо и вред стереотипного мышления.
25. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
26. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
27. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).
28. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
29. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
30. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
31. Мотивирующий алгоритм постановки цели.
32. Приемы развития фиксации нового в окружающей среде.
33. Воображение, виды воображения. Творческое воображение, его направленность.
34. Приемы развития образного мышления.
35. Понятие репрезентативных систем.
36. Внешние признаки репрезентативных систем.
37. Понятие мыслительных стратегий.
38. Стратегия творчества Уолта Диснея.
39. Стратегия творчества В. Моцарта.
40. Стратегия творчества Л. Да Винчи

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Ермолаева Томина Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие / Т. Л. Ермолаева. — Москва : Академический Проект, 2020. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132224>
2. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / Под общей ред. В.Н. Дружинина. СПб: Питер, 2005. -651 с.

3. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - М.: Акад. проект: Гаудеамус, 2006. – 488 с.

Дополнительная литература:

1. Боно де Э. Латеральное мышление. Учебник творческого мышления / [пер. с англ. П. А. Самсонов]. - Минск: Попурри, 2005. - 380 с.

2. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. – Монография. – М.: ПЕР СЭ, 2006.- 688 с.

3. Психология художественного творчества: Хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. - Минск: Харвест, 2003. - 750 с.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к семинарскому занятию, подготовка презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстетика» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

Формы самостоятельной работы:

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

Виды самостоятельной работы

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательного-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.
Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Общие рекомендации.

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.

Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.

Полезно составлять опорные конспекты.

При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.
Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

1. Подготовку доклада рекомендуется проводить в следующей последовательности:

2. Формирование перечня вопросов, необходимых для освещения в рамках выбранной темы;

3. Работа с литературными и другими информационными источниками;
4. Систематизация полученных данных;

5. Подготовка плана доклада;

Подготовка презентации к докладу.

Иные материалы

Подготовка к дискуссии (круглого стола)

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку

зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, затрагивающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитория, рассчитанная на количество студентов, закреплённых за группой или потоком, оснащённая обычной или интерактивной доской.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.